

以讀帶寫的 創意寫作課堂

曾詠聰老師



評核模式

本科的公開評核包括公開考試及校本評核兩部分，概述如下：

部分	內容	比重	評核形式	考試時間
公開考試	卷一 文學創作	25%	筆試	2 小時
	卷二 文學賞析	60%	筆試	2 小時
校本評核	創作練習	15%	創作練習 3 個分數	

2016 DSE 卷一文學創作

他們在旅途相遇

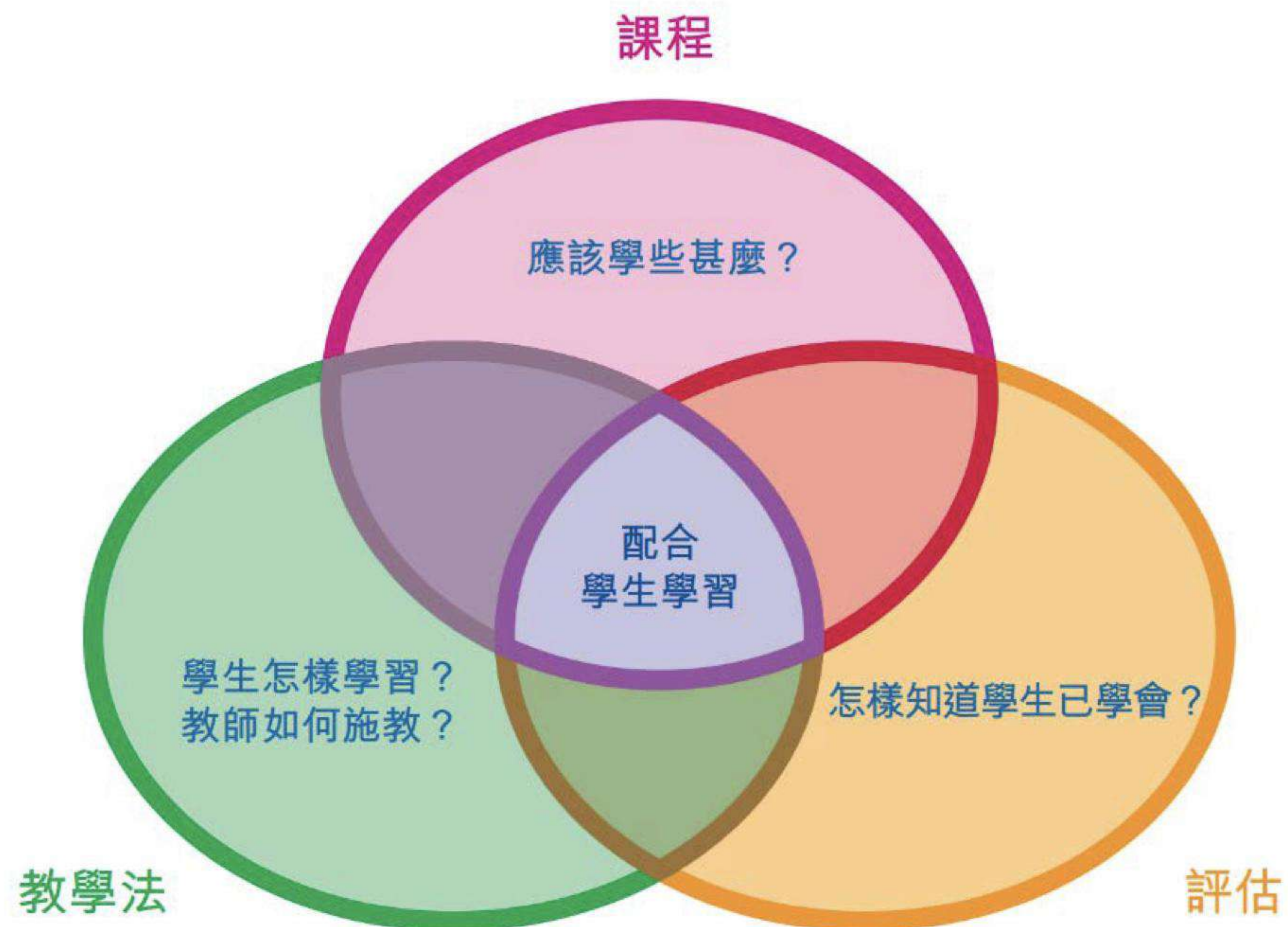
(1) 解題

10

- 題目中的「他們」是第三人稱的多數，指自己和對方以外的若干人或物。
- 文章的構思方向可以是寫某些人或物在旅途中相遇的原因、經過、結果和影響，以及所思所感。倘考生運用恰當的文學手法，把「他們」表現為人物外的生物、物件、自然現象等，只要清晰交代，合於情理，亦可接受。
- 如考生通篇全以第一或第二人稱敘寫文章，並完全缺乏第三人稱視角，則明顯離題。



圖 3.3 課程、教學法和評估環環相扣



閱讀能力

作者已死：

源於**結構主義美學**，是羅蘭·巴特的著名口號。作者對於作品的形成沒有太大的作用，是讀者的閱讀對於創造性文本的產生具有決定性的作用。因此，讀者在閱讀時應該採取一種「評註」的方法，去發現作品的新的意義，及**形成一個新的創造性文本**。

當有人問我如何將最喜愛作者的文章作為考試閱讀理解



純地獄笑話無意冒犯

祝偉大文學家長命百歲新年快樂身體健康心想事成萬事如意龍馬精神財源廣進生意興隆桃李滿堂永世永傳長長久久



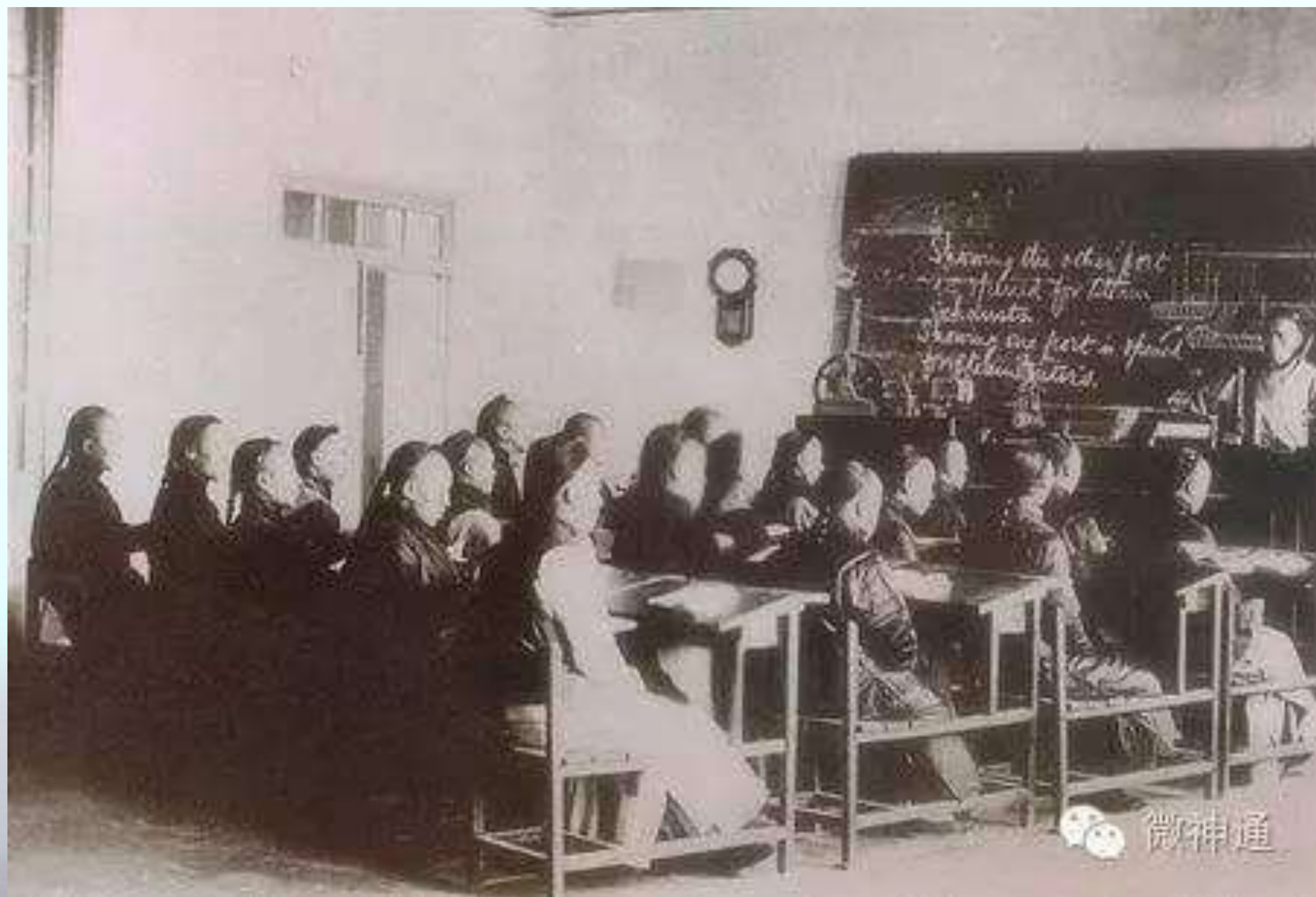
**有效的學與教：
培養終身學習和
自主學習者**

分冊 03

**全方位學習
及體驗式學習**

分冊 07

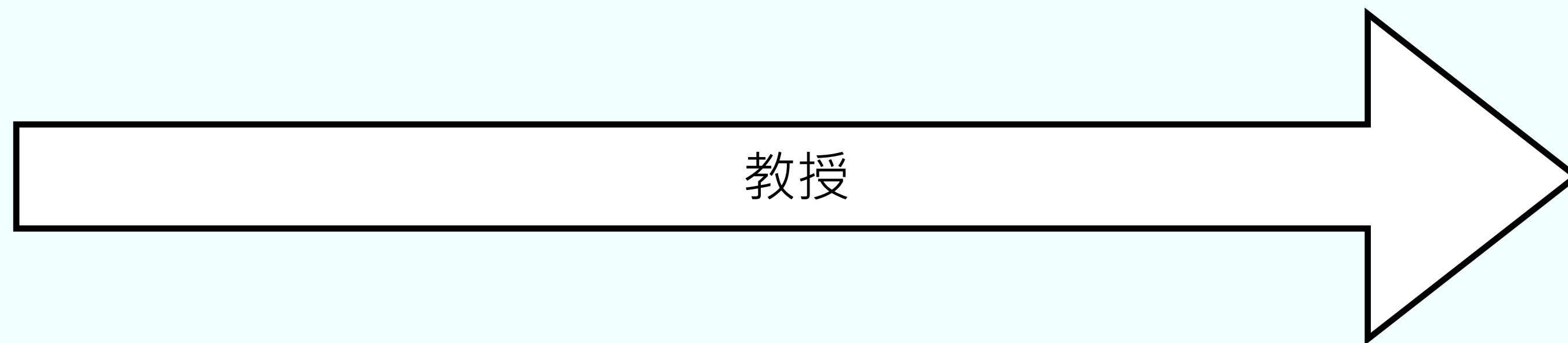
教師的角色	行動（舉隅）
知識傳授者	授課、提供及講解知識
學習促進者	與學生討論，在過程中引導學生
資訊提供者	提供有關資料來源的意見，建立學習網絡
輔導者	提供有關學習方法、升學及就業的意見
評估者	讓學生了解自己的強、弱項，以訂立下一個學習階段的計劃
領導者	發揮領導作用，推動學生學習
學習夥伴	與學生一同學習



knowing more than the person next to you,
because the person next to you can Google
it. The world no longer cares what you
know, it cares what you can do with what
you know--and that is a radically
different concept.

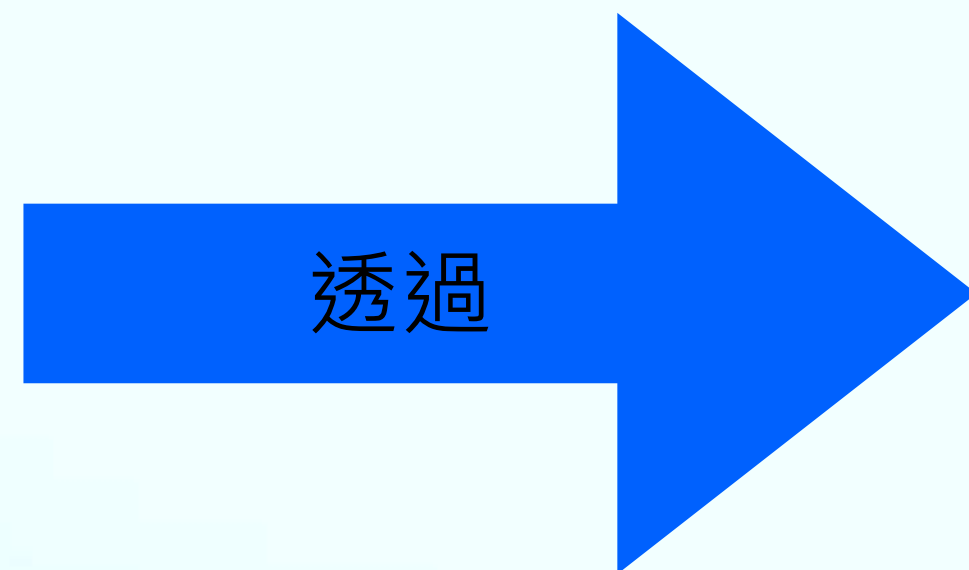
(Terrell, J. (2015, April). Enterprise learning advances achievement: Combining PD, project-based learning and real world experience propels student success.)

教師

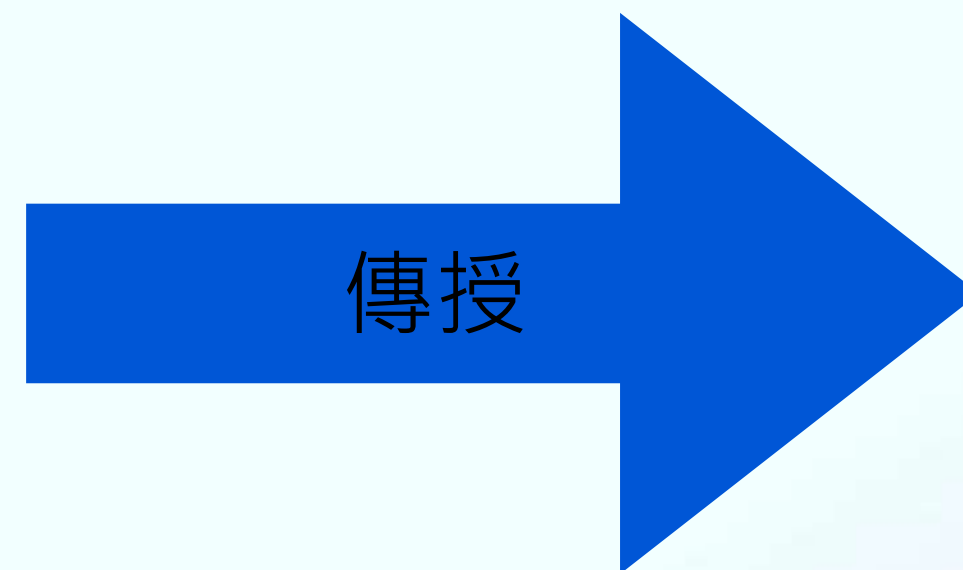


學生

教師



活動



學生

學生



活動



教師

... your shopping

\$5



喜歡黃色購物袋?
可於付款處購買
藍色購物袋

Like the yellow bag?
Buy a blue one in the check out.

一般來說，直接教授法包含以下幾個主要階段：

階段	目的
說明學習目標及預期學習成果	給予學生明確的學習目標，讓他們明白相應的期望，令學生學得更好。
教師講解及示範，輔以提問，並查核學生是否明白教學內容	- 運用各種學習活動及資源輔助講解，並向學生示範，例如播放錄像節目時強調當中某些片段，以闡釋關鍵概念。 - 將思考過程和策略具體地呈現，讓學生觀察和練習當中的竅門。
指導學生練習	觀察學生的學習情況，提供即時回饋。若有學生未能掌握課業所需的知識和技能，教師可即時給予提示、鷹架、澄清或作進一步的講解。
在個別練習中運用所學的知識和技能	提供另類相關情境，讓學生應用所學的知識和技能，以鞏固其學習。

圖 3.2 探究學習法的過程



示例

中四級
中國文學科
導學案

主題：文學創作之移情及觀察能力

一、教學背景資料

1. 教學對象：中四級學生
2. 教節：共一節（四十分鐘）

二、教學目標

1. 學生能探究文學創作中物我相連之移情
2. 學生能運用觀察力，並撰寫新詩一首。

三、篇章材料

1. 孫維民〈三株盆栽和它們的主人〉

三株盆栽和它們的主人／孫維民

一

他是一種較為低等的生物：

無根。排便。消耗大量的空氣和飲食。

善於偽裝。雌雄異株。

心靈傾向黑暗和孤獨。

每夜，我站在窗台上

收聽他的鼾聲和嚶語

觀望七彩的夢，反覆

重播——我也發現了死亡

祂曾幾次經過窗前

向內窺探

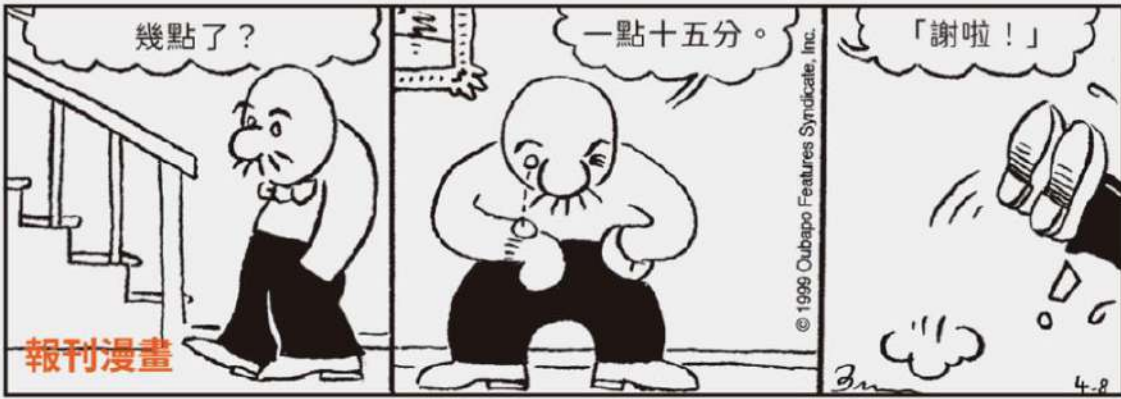
一、移情的能力

二、觀察主人的觀察力

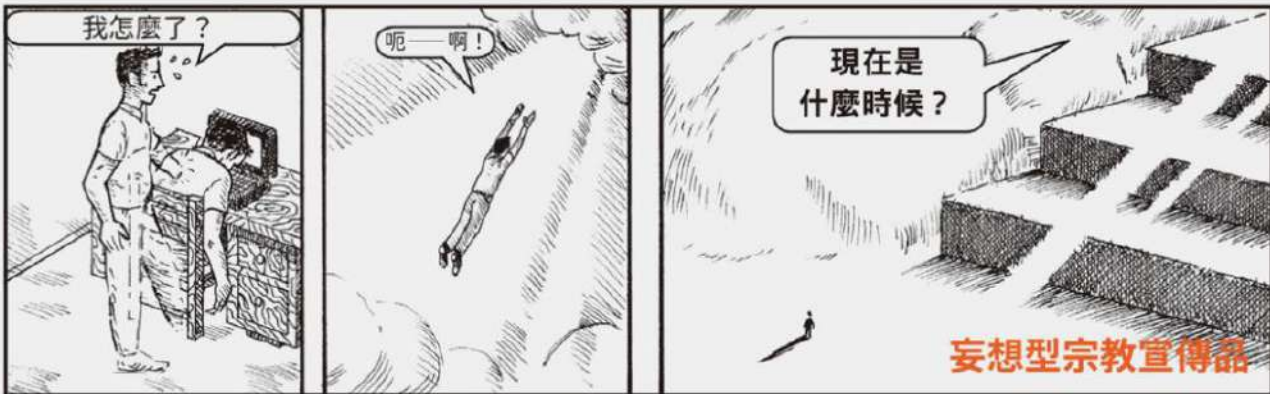
三、塑造題旨的凝聚力

四、作者本身精神世界的寬廣

視點切換



麥特·馬登
Matt Madden——著
郭庭瑄——譯



一個故事的 99種說法

99 Ways to Tell a Story :
Exercises in Style

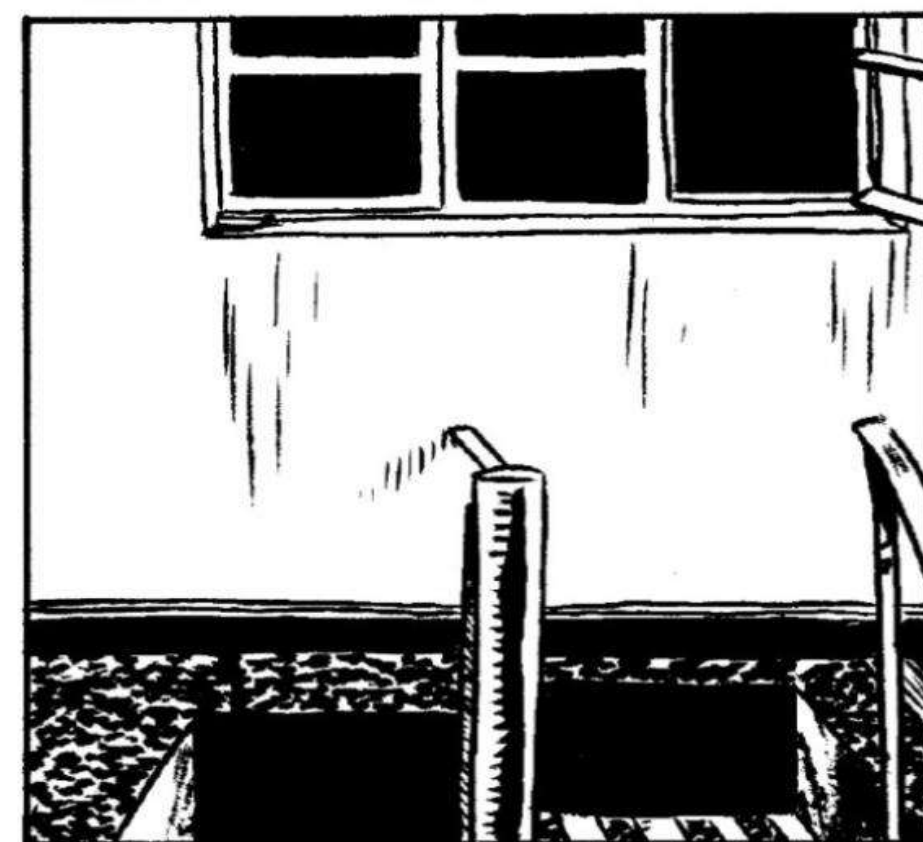
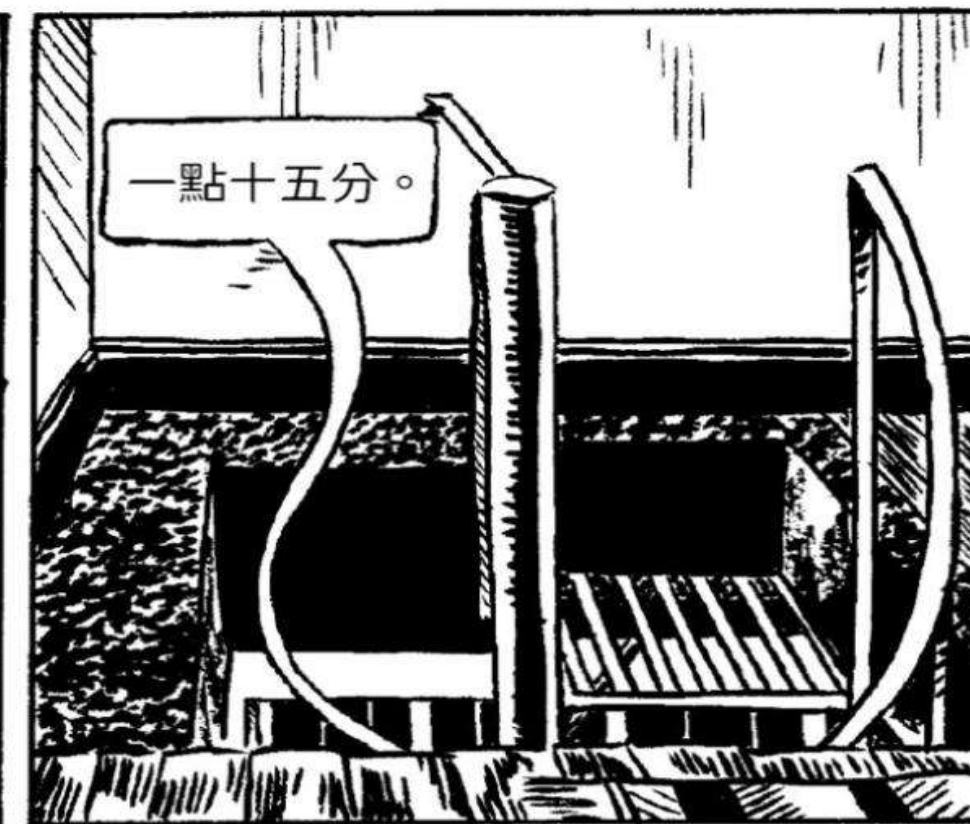
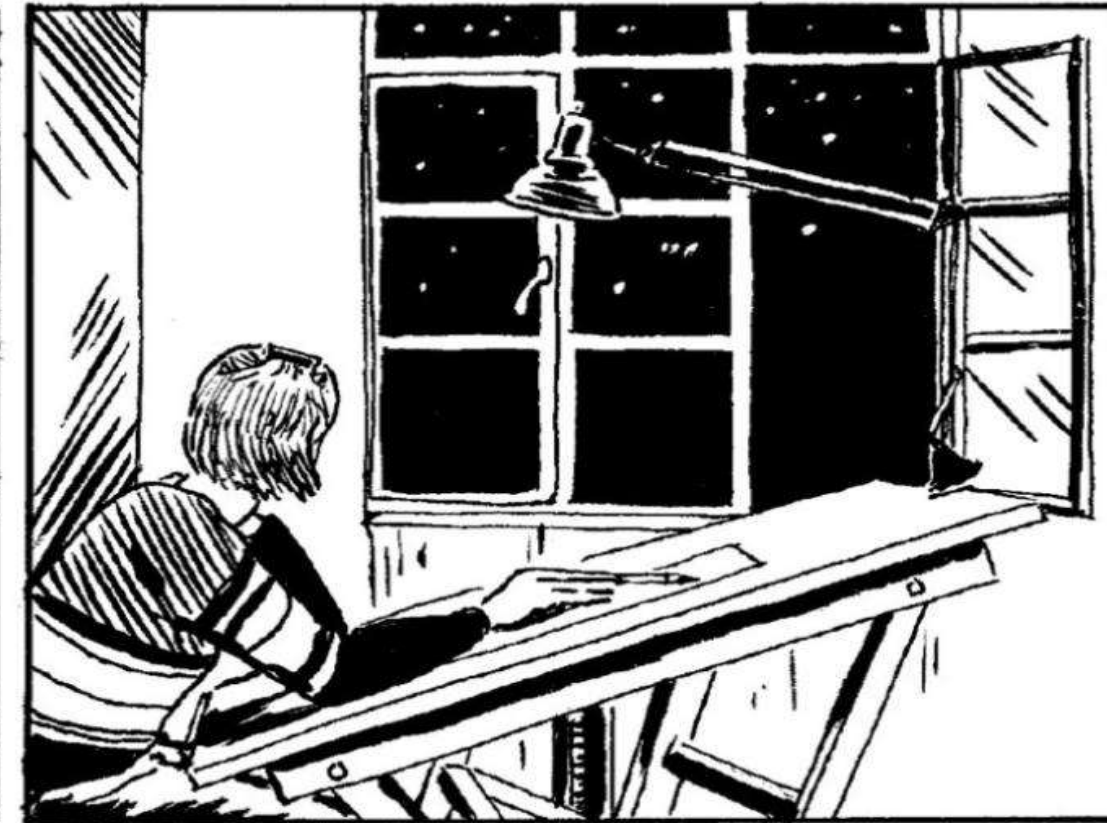
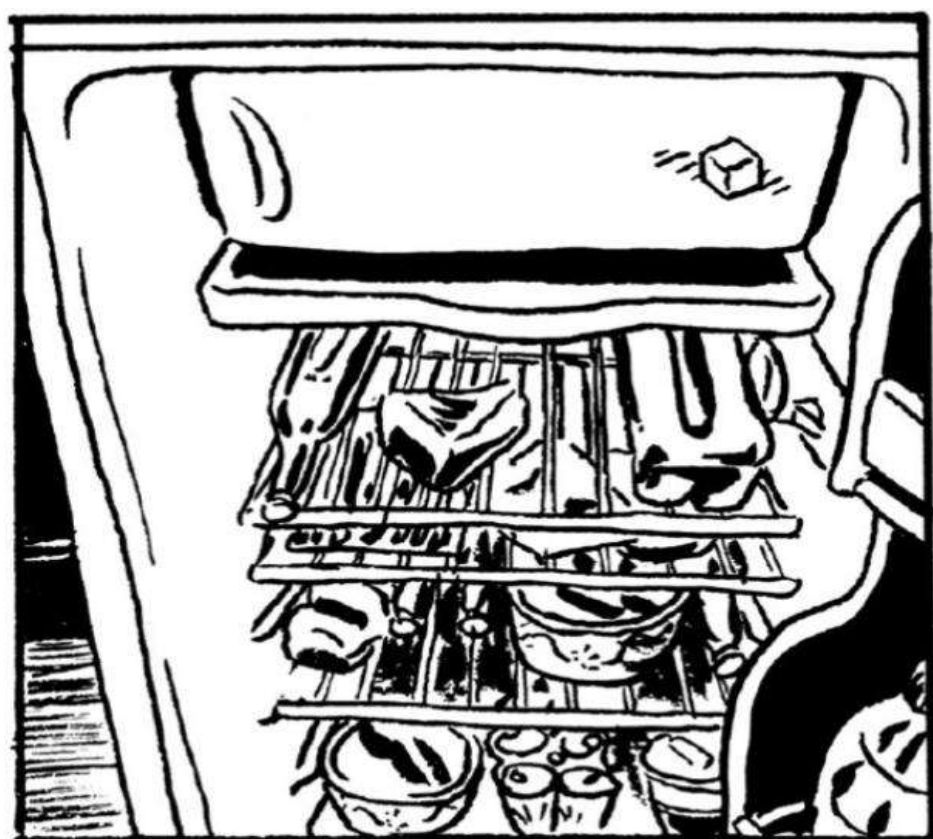
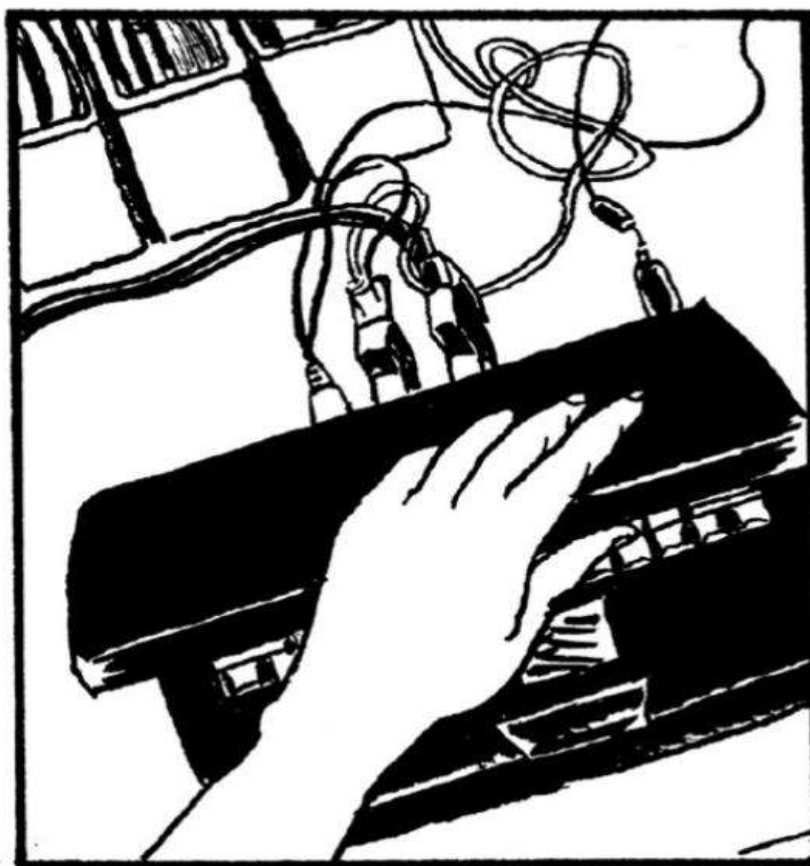
無法停止的
漫畫風格練習

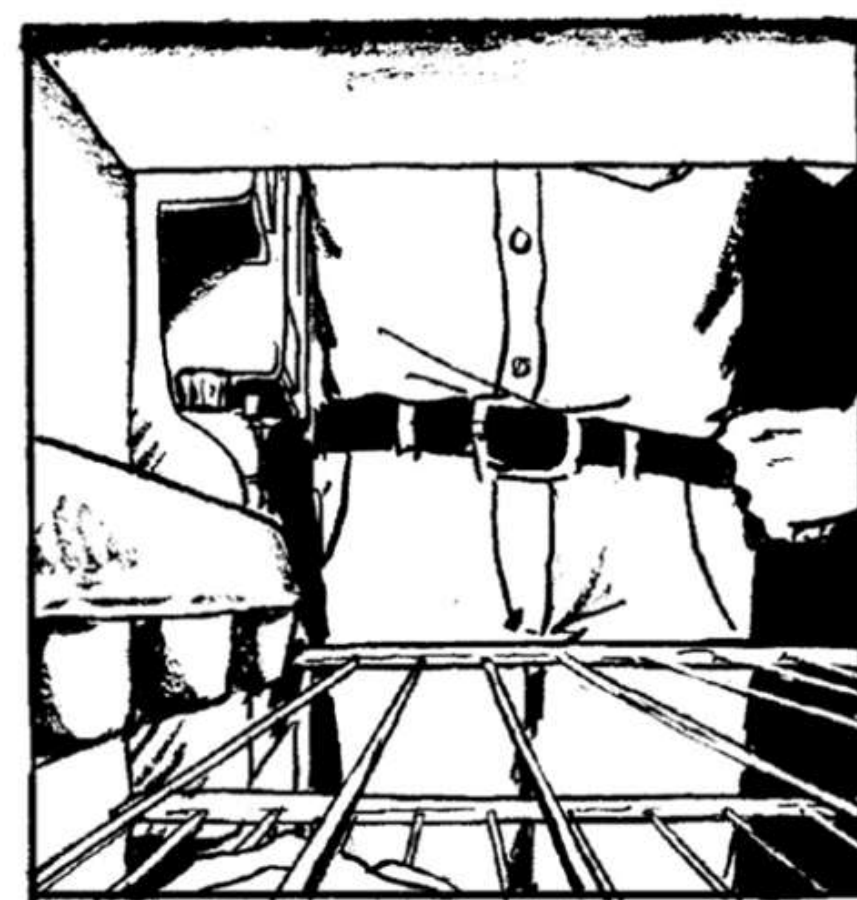


我到底要找什麼啊?!

圖像詩







三株盆栽和它們的主人／孫維民

一

他是一種較為低等的生物：

無根。排便。消耗大量的空氣和飲食。

善於偽裝。雌雄異株。

心靈傾向黑暗和孤獨。

每夜，我站在窗台上

收聽他的鼾聲和囁語

觀望七彩的夢，反覆

重播——我也發現了死亡

祂曾幾次經過窗前

向內窺探

這樣的觀察，事實上也是敘事者投射在盆栽後的移情觀察，使此詩成功與否，乃決定於幾個因素：一、**移情的能力**；二、**觀察主人的觀察力**；三、**塑造題旨的凝聚力**（含剪裁和秩序）；四、**作者本身精神世界的寬廣**等等。

—白萩〈換位的觀察〉



三株盆栽和它們的主人／孫維民

I

他是一種較為低等的生物：

無根。排便。消耗大量的空氣和飲食。

善於偽裝。雌雄異株。

心靈傾向黑暗和孤獨。

每夜，我站在窗台上

收聽他的鼾聲和囁語

觀望七彩的夢，反覆

重播——我也發現了死亡

他曾幾次經過窗前

向內窺探

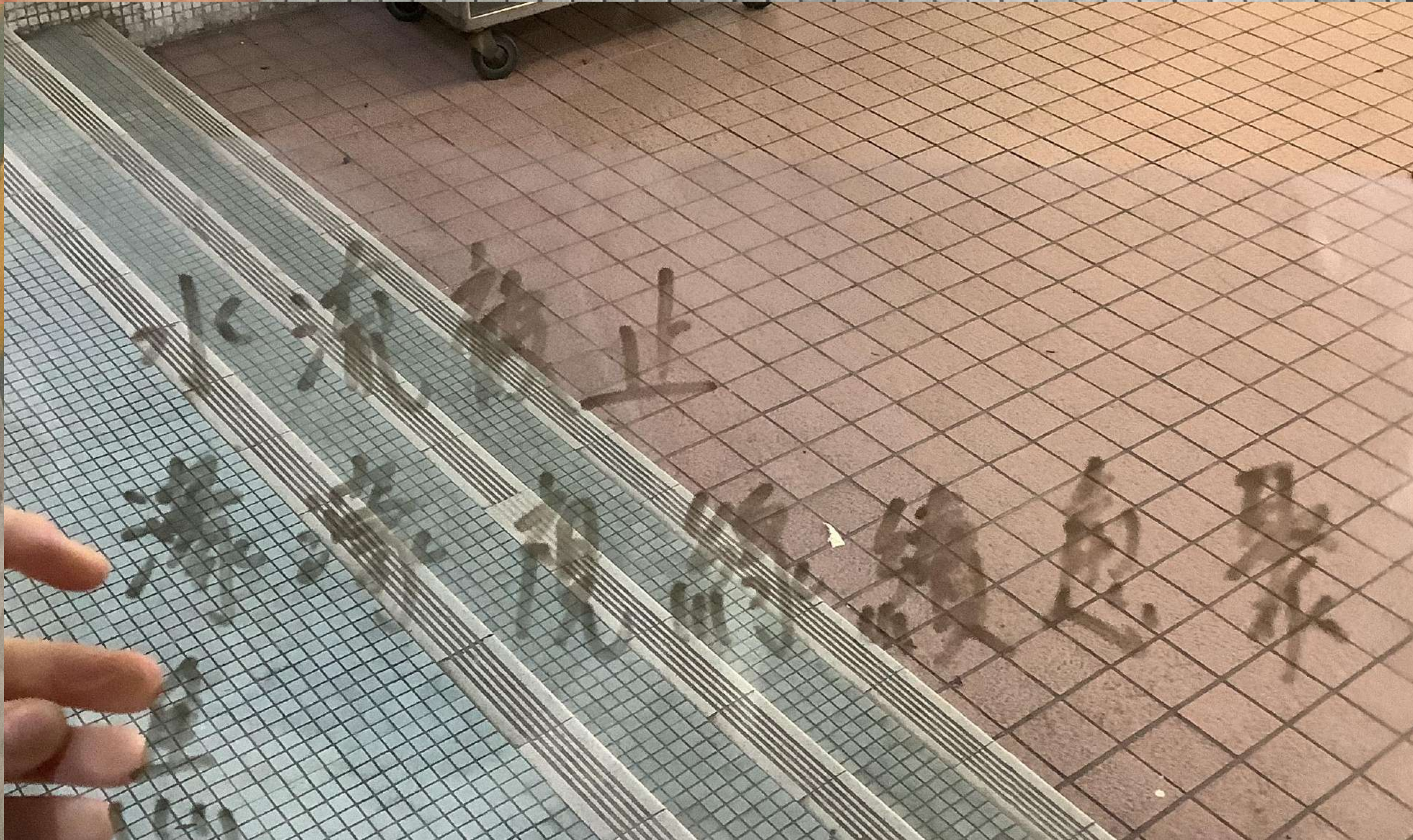
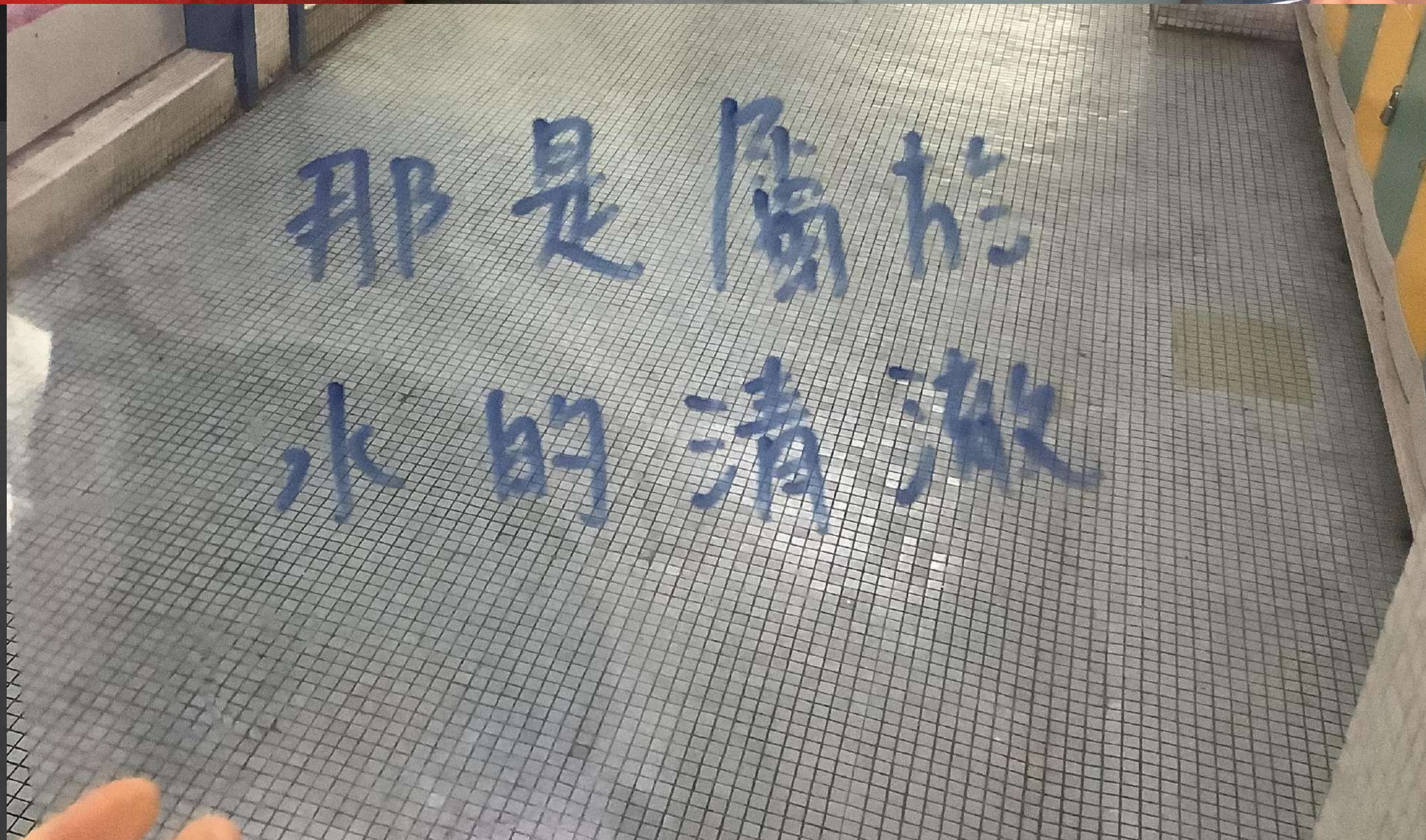
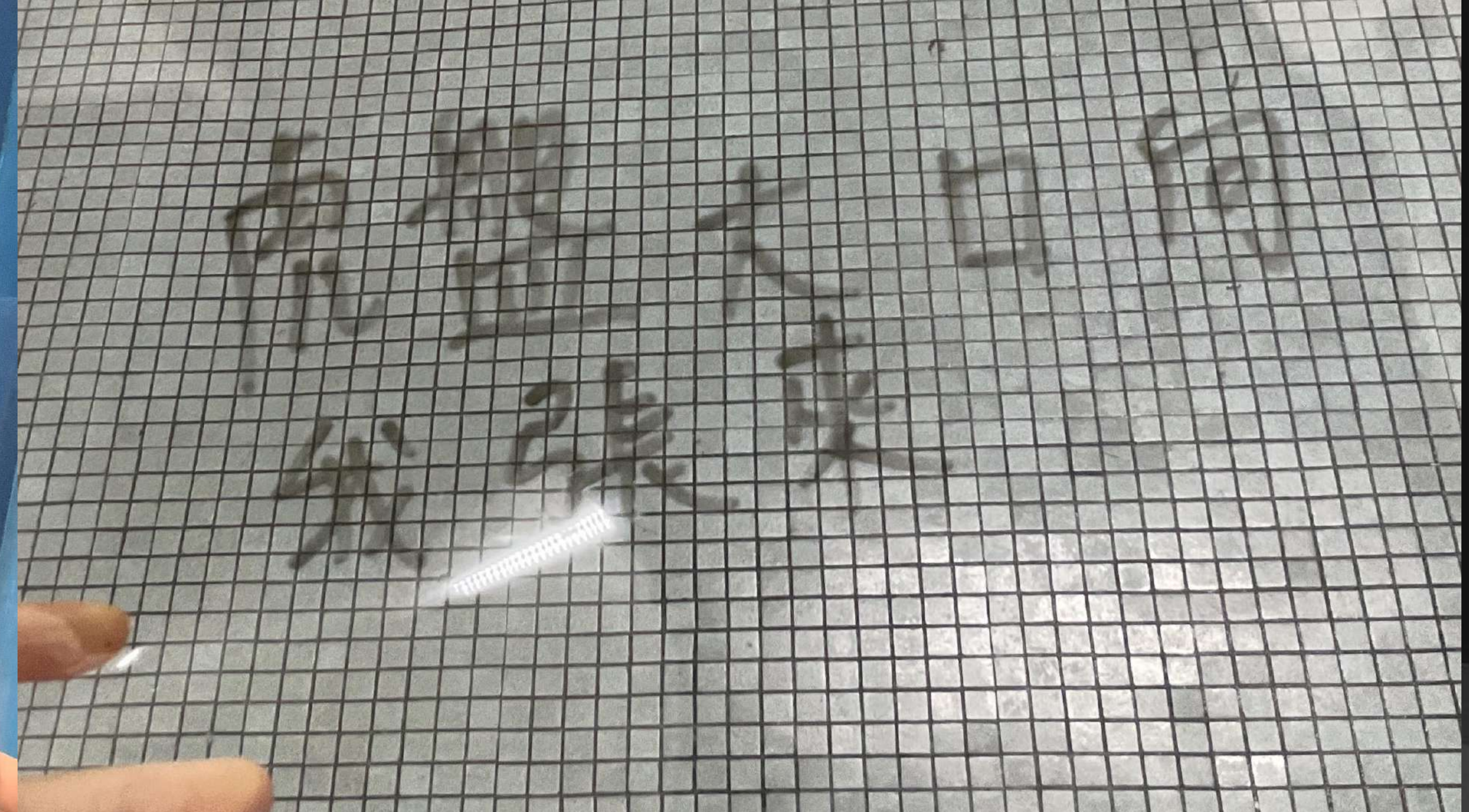
一、移情的能力

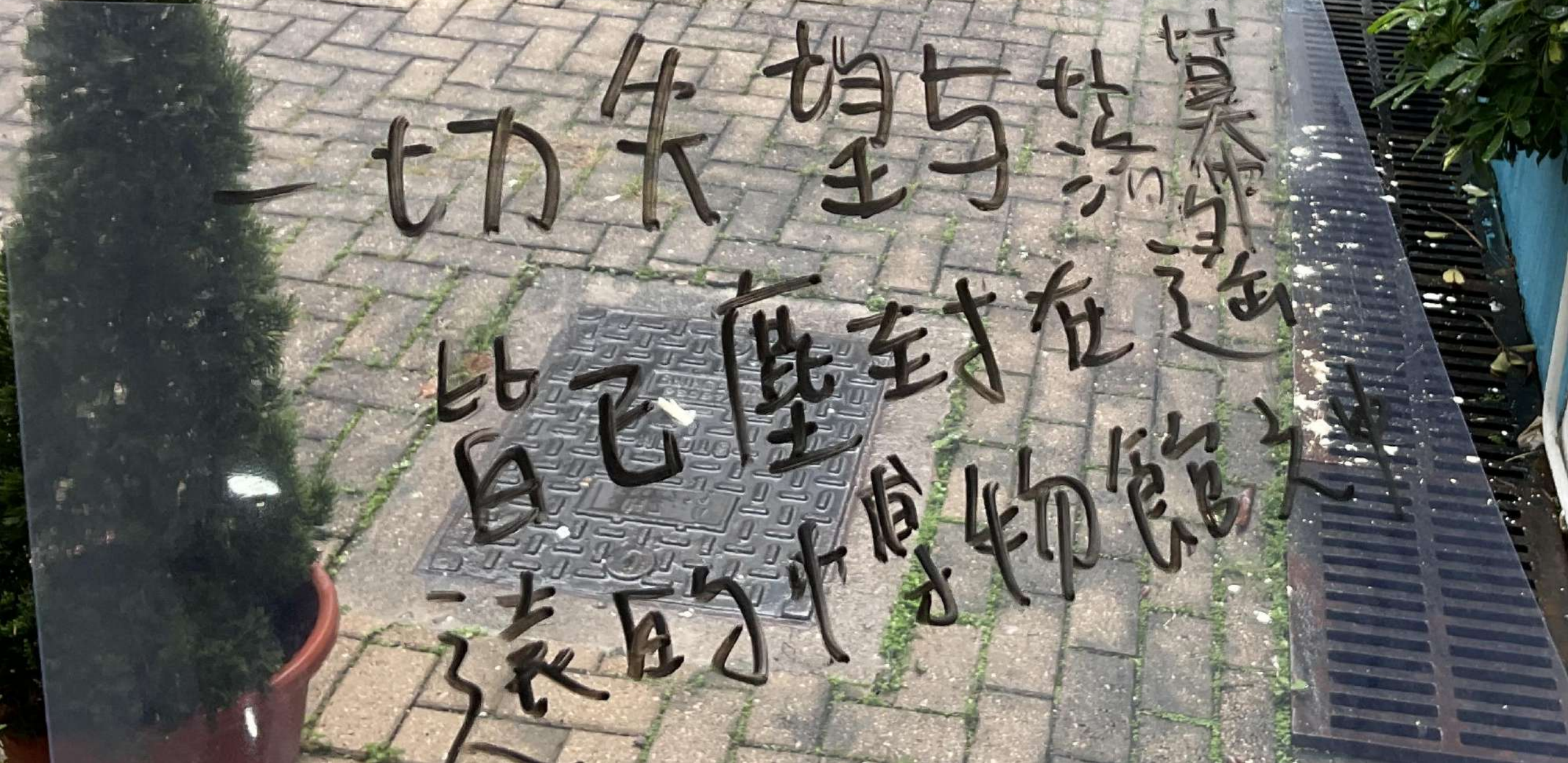
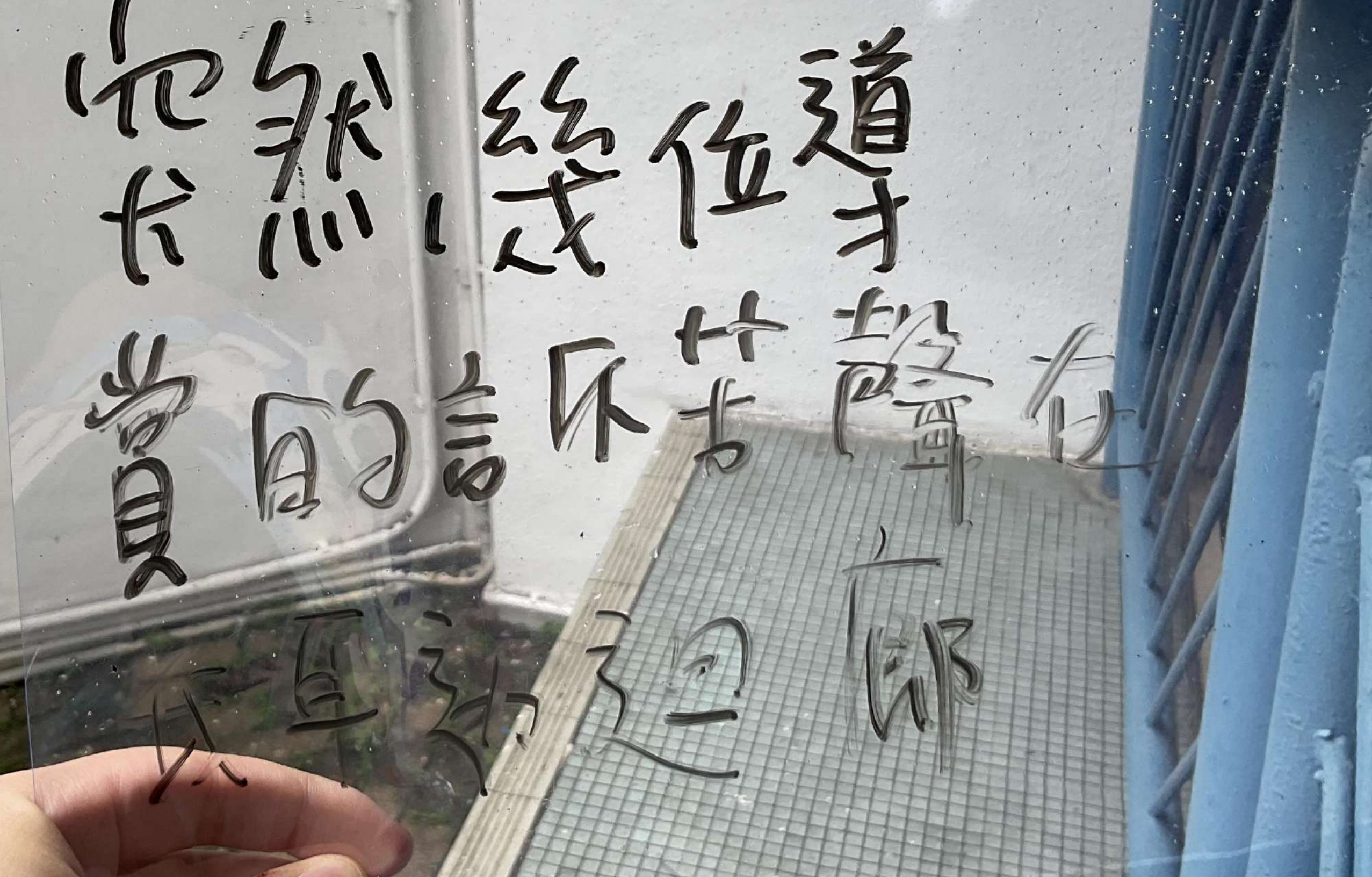
二、觀察主人的觀察力

三、塑造題旨的凝聚力

四、作者本身精神世界的寬廣







一件黑色毛衣 兩個人的回憶
雨過之後 更難忘記 忘記我還愛你
你不用在意 流淚也只是剛好而已
我早已經待在谷底
我知道不能再留住你 也知道不能沒有骨氣
感激你 讓我擁有秋天的美麗
看著那白色的蜻蜓 在空中忘了前進
還能不能 重新編織 腦海中起毛球的記憶
再說我愛你 可能雨也不會停
黑色毛衣 藏在哪裡 就讓回憶永遠停在那裡



先有情：回憶逝去的感情

再有物：如愛人編織的毛衣，一針一針用心編織
為自己帶來溫暖

（還能不能 重新編織 腦海中起毛球的記憶）

抒發對感情逝去，不能重來之感

（黑色毛衣 藏在哪裡 就讓回憶永遠停在那裡）



呈現能力

作品八

姓名: 陸博柔 (19)

班別: 4C 日期:

重視創意、涵意、趣味，嘗試跳出既有思想框架。

1. 《一代人》顧城

時間 給了我 生命 的 形成

我卻用它尋找 死亡

2. 《在這寬大明亮的世界上》顧城

在這 明亮 的世界上

人們走來走去

他們圍繞著自己

像 下蟻

4. 《秋天的哀愁》夏宇

完全不愛了的那人坐在對面看我

像 曾經的他一樣

5. 《不夠徹底》eL

如果還有遠方

那是因為 還未抵達遠方

如果睡眠漫長

那是因為 還未休息徹底

如果 還有疼痛

那是因為我們還痊癒得不夠徹底。

時代廣場 深夜的時候
我們 漸漸 談及
我們已經 失去的 城市

廣場上的 大鐘
悄悄滑下

我們 曾經 相信
寫滿秘密的 白牆

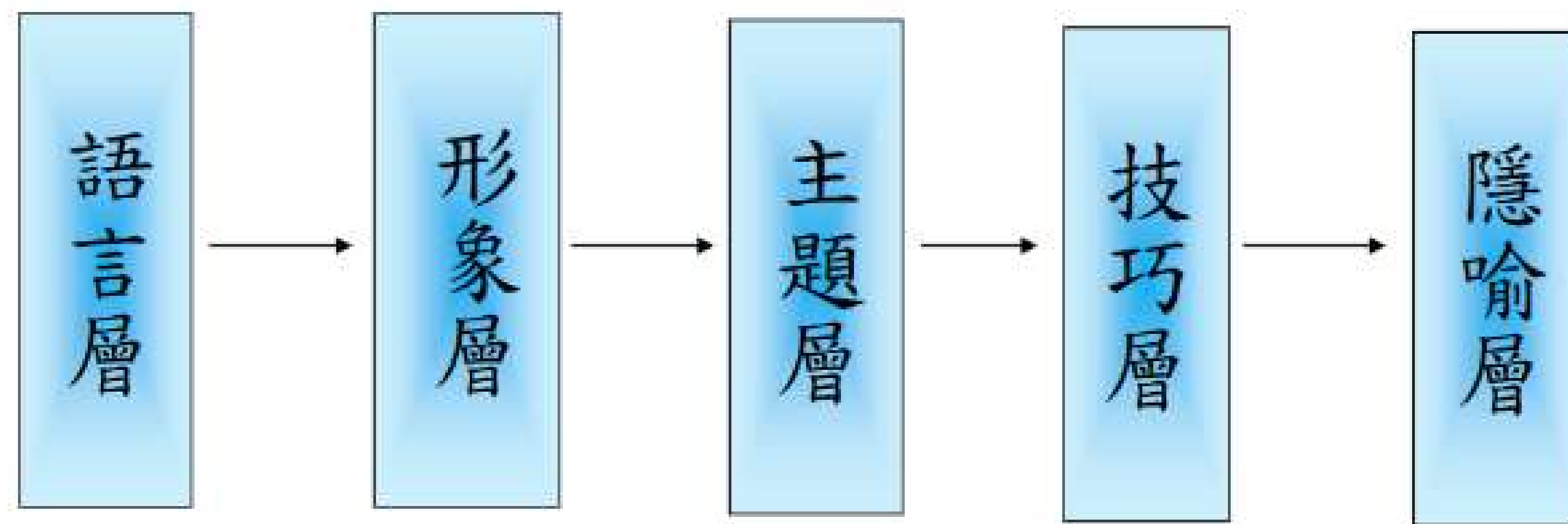
還在 安靜地 等待

即使 它們 已經 失語

城市 卻依舊 從指縫間 得到安慰.....

示例





「(文學)……那麼，它的超越語言的意義就永遠是『活』的，即永遠是協商切磋的過程……至於文本中的靜默，我們當然對之保持靜默。」

黃子平〈學詩以言志・沒有文學的「文學教育」〉

見《害怕寫作》

文學作品不重述說而重**呈現**，理由是述說往往流於抽象空疏，呈現則令信息具體可感。一篇作品高下之分野，**往往看作者在表達上是否能夠利用呈現手法而達到具體可感的效果**。寫文學作品不外是為了抒發感情，但不管是哪一種的「情」，其本質都是抽象的；作者正是要透過想象、重組，運用比喻也好、比擬也好，務要把作品中的「情」具體化。

—朱少璋《規矩與方圓——從經典作品學習寫作》（匯智出版，頁84）

作者將自己的感受展示於語言文字，展示於人們可以看得見、
可以感受得到的形象、意象、情景、歌哭，即把缺席者變成在
場者，這就是文學

——劉再復《什麼是文學——文學常識二十二講》

日本漫畫家藤本樹的《LOOK BACK》最近改編成電影劇場版，包場、研討活動、網上討論不斷。電影在香港及台灣發行時，筆者才驚覺這部鍾愛了3年多的漫畫，譯名原來叫「蓦然回首」。大家對「蓦然回首」的共通想像，莫過於南宋詞人辛棄疾在人來人往的元宵節慶中，偶然發現心上人默默等待，既驚且喜。學界對於「心上人」見解各異，一說認為是「求賢若渴」的君主，又有說那是詞人暗指自己不受重用。人們總愛為留白處賦予可感的投影，從而令作品的「情」和「理」更傾向獨有、符合現實的共鳴。



LOOK BACK——蓦然回首——電影版

LOOK BACK

香港作家朱少璋在《規矩與方圓——從經典作品學習寫作》一書談到：「文學作品不重述說而重呈現，理由是述說往往流於抽象空說，呈現則令信息具體可感。一篇作品高下之分野，往往看作者在表達上是否能夠利用呈現手法而達到具體可感的效果。」無可否認，敘事的重要工具是述說，若沒法描述清楚，看官便無從築起相近的想像。只是這種輕易的傳達方式，往往令讀者照單全收，欠缺挖掘作者「呈現」的心思。

從背影中細味人生

有趣的是，《LOOK BACK》僅146頁，卻能準確、流暢交代情節發展，書中有68頁內容更是無半句對白，讀者需依靠兩個主角藤野和京本的背影，體會她們的青春、努力、失落與遺憾。藤野被班主任指派到京本家送上證書，長期缺課的京本再知道是素未謀面的校刊漫畫偶像到訪，馬上從房跑出來，頻頻稱讚對方作品，更請「藤野老師」在身上簽名，令藤野對假想敵放下芥蒂，促成往後二人多年合作。接下來幾頁，以「靜音」方式交代藤野回家步伐愈走愈輕快，後來索性在雨下跳起舞來：緊接3頁畫面從玄關、樓梯一直運轉到房間，沿途盡是水滴，最後落在藤野的背影，她正在著力繪畫。「呈現」之處不言而喻，相較由說書人明言主角故事與感受，這種被具體描繪的「情」和「熱血」更為真摯動人。

的呈現與現實介入

藤本樹既是漫畫家，亦是電影愛好者，其名作《鏈鋸人》的動畫版片頭便充斥大量電影彩蛋，《LOOK BACK》當然不例外。漫畫最後一格下方就出現電影《從前，有個荷里活》（Once Upon a Time in Hollywood）的海報，導演昆塔倫天奴（Quentin Tarantino）擅長在現實事件加描幻想，漫畫便用上這齣虛實相生的電影作提示——故事現實中京本遠隨機殺人犯般害，傷心的藤野於是幻想自己在平行時空重遇上證書，沒有認識京本，沒有靜心創作，反留得空手道，危難時擊退施襲者，京本也因



漫畫LOOK BACK

神秘彩蛋暗示日後釋懷

細心的讀者應該還會發現，漫畫首頁右上角及書側的字體，與最後一頁左下方某本漫畫的書名，組合起來是英國搖滾樂隊Oasis的歌曲《Don't Look Back in Anger》，如此「呈現」彩蛋，是否也在訴說創作者對漫畫創作的態度？現實中，

而倖免於難……

呈現現實難以癒合的傷痛

幻想所「呈現」的，當然是藤野對京本、二人共同創作時光的眷戀，以及無從補救的失落感。藤本樹繪出「呈現」畫面的主因，源於現實中一件相近的悲劇：2019年京都動畫第一工作室遭人縱火，建築物被完全燒毀，死傷近70人。曾以《炎拳》刻劃灼傷痛感的藤本樹，藉《LOOK BACK》呈現這種無以名狀的悲痛，就如「藤」野失去京「本」一般，失卻創作動力，即使之後再度振作，傷口仍舊會隱隱作痛。

曾詠聰



中學中國文學科科主任、教學研究組召集人、讀者、文學評論家。曾獲中文文學創作獎、大學文學獎、青年文學獎等獎項。著有詩集《或然同像》及散文集《人間》。









藍田聖保祿中學 2024-2025

中四中國文學科

寫作教學

姓名：_____（ ）

班別：四_____

日期：2024 年 9 月 24 日

細閱漫畫《LOOK BACK》第一頁至第四十九頁，回答以下問題：

問題一、

試寫出你最喜歡／最令你觸動的一頁（頁碼），這一頁有甚麼內容？試解釋為甚麼這一頁特別令你有感覺。

資料一

預習影片

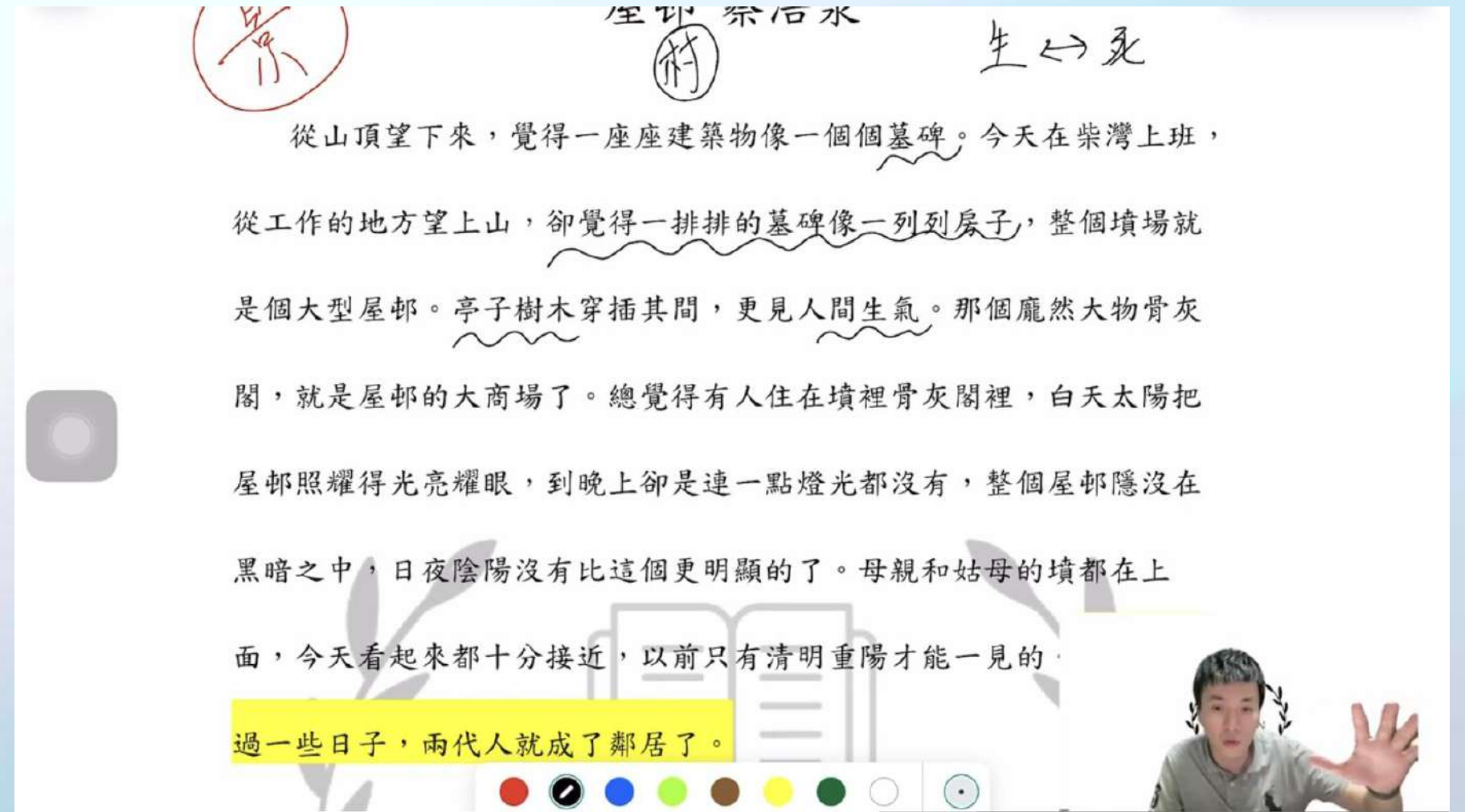
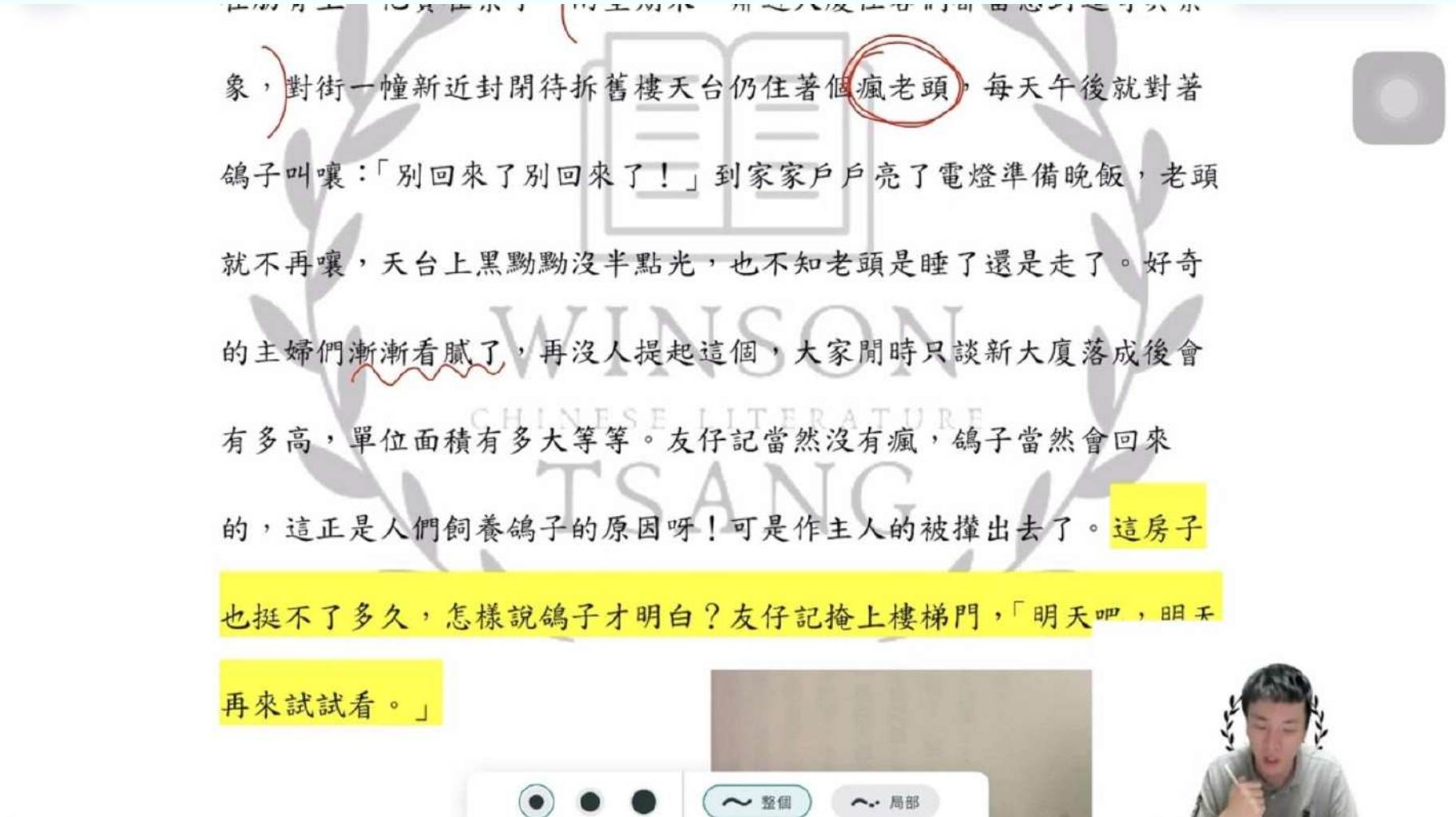
三、篇章材料

- 1. 林彧一病毒在
- 2. 蔡浩泉一屋邨
- 3. 吳煦斌一手錶
- 4. 黃仁達一回家

四、翻轉教室影片

以翻轉教室形式，先著學生課前觀看影片，片中引導學生賞析作品，並先言明課堂活動：

課堂任務： 林彧一病毒在 (必睇)		物： 吳煦斌一手錶 (三選一)	
景： 蔡浩泉一屋邨 (三選一)		人： 黃仁達一回家 (三選一)	



初步探索



部首：手

摸、抹、拔、掃、拂、打、
捅、撿、揮、攤、撞、推

部首：口

吻、啄、吹、呼、吸、呵、
咬、吃、叮、啞、嚐、哼

部首：水

浸、淋、濺、滲、沾、注、
泡、灑、潑、灌、沉、塗

顯理中學校歌(節錄)

鞏固學問基礎，培養健康身心
忠誠能貫徹，學業自成功

公園(節錄) 呂永佳

一個下午。
沉默的長椅。池塘上浮著一
根野草。

某期詩刊個人簡介 吳其謙

淡藍魚缸。一尾迷失的靈魂。
下沉。

危險 阮文略

在香港寫詩是危險的
因為過於專注在手機屏幕上的字
會發現不到交通燈轉色

吸煙者 枯毫

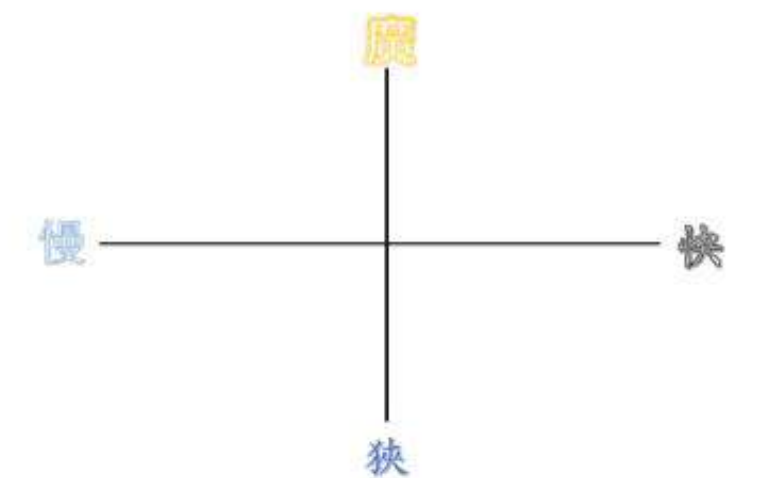
我懷念你
爬到煙囪吸你的遺體

six word story 海明威

轉讓：童鞋，全新。

掙扎 任明信

神的每一天
都在鏡子前說服自己
要愛世人



部首：手

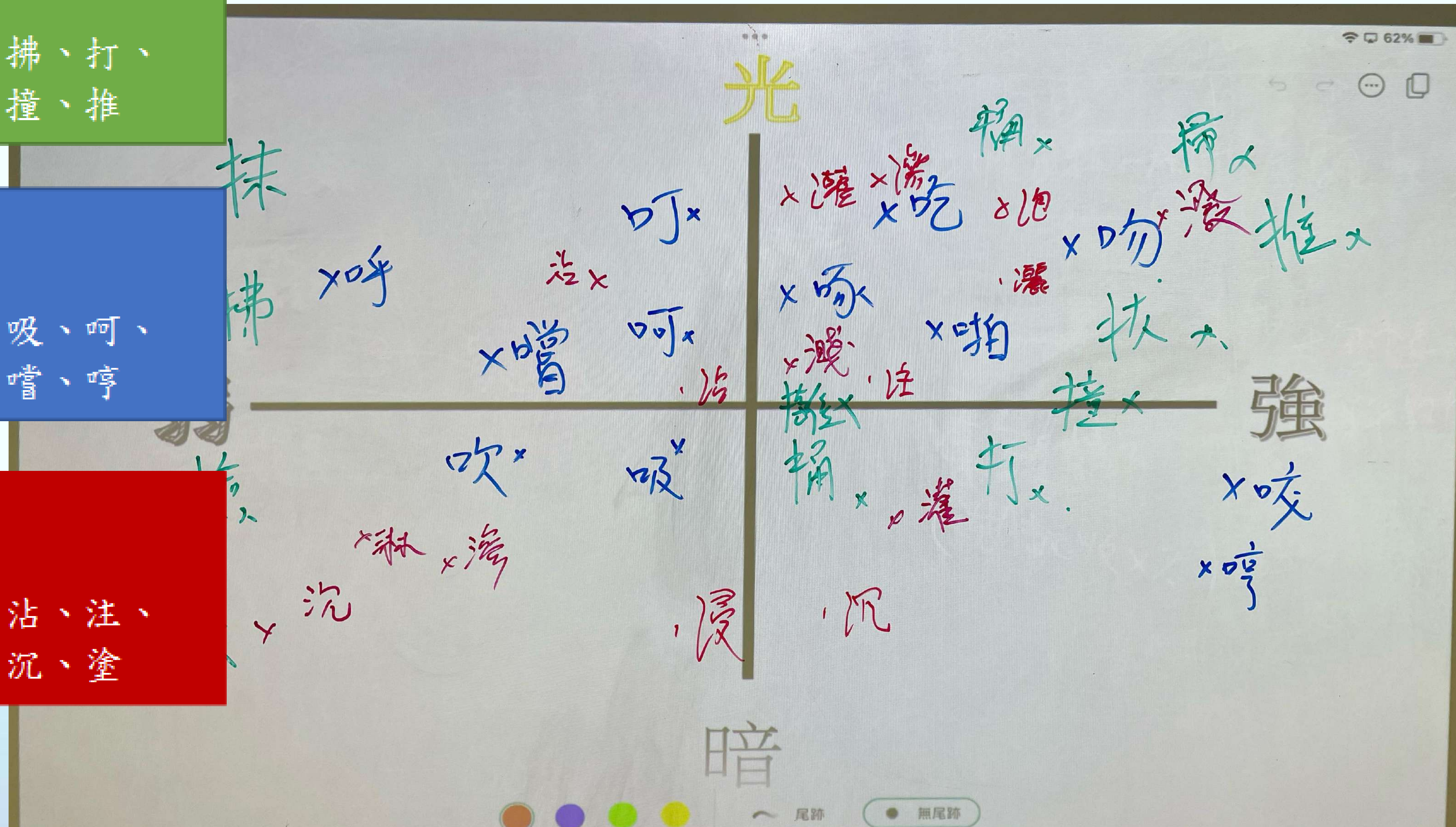
摸、抹、拔、掃、拂、打、
捅、撿、揮、攤、撞、推

部首：口

吻、啄、吹、呼、吸、呵、
咬、吃、叮、啪、嚐、哼

部首：水

浸、淋、濺、滲、沾、注、
泡、灑、潑、灌、沉、塗



說明

顯理中學校歌(節錄)

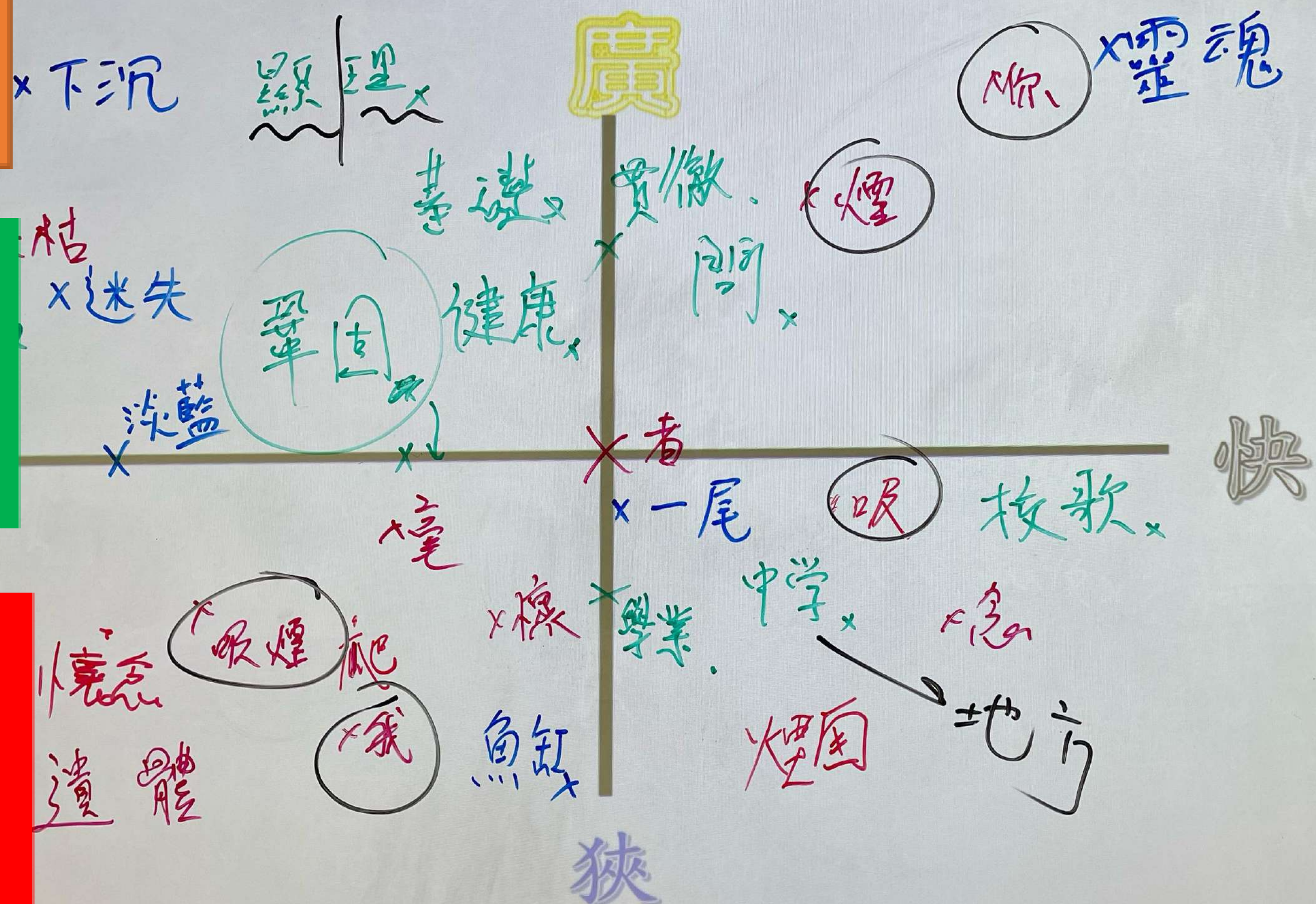
鞏固學問基礎，培養健康身心
忠誠能貫徹，學業自成功

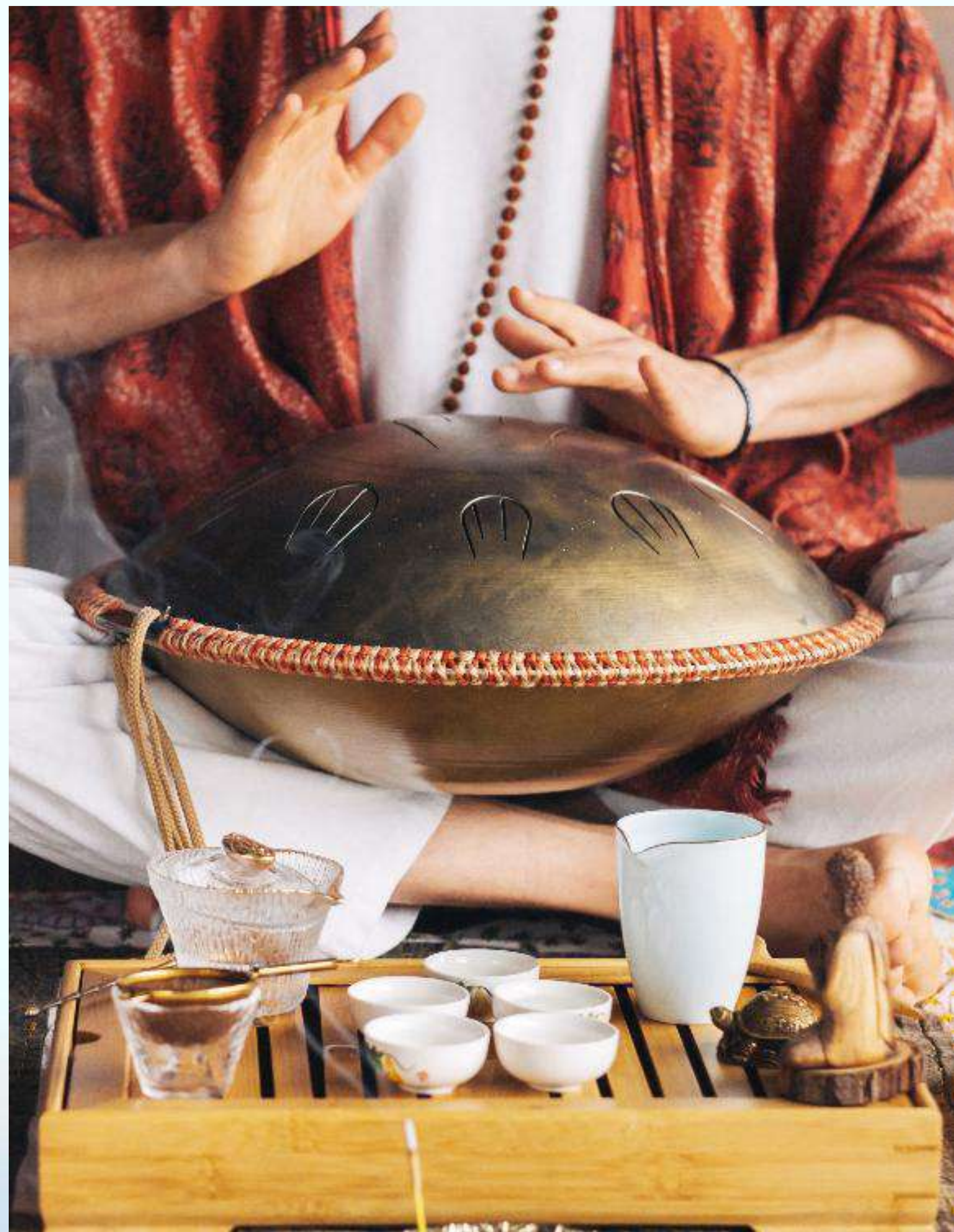
某期詩刊個人簡介 吳其謙

淡藍魚缸。一尾迷失的靈魂。
下沉。

吸煙者 枯毫

我懷念你
爬到煙囪吸你的遺體





Tsang Wing Chung + 10 • 2分鐘

呈現

課堂材料

景

物

人

總結

Tsang Wing Chung 7個月



PDF

新增評論

Tsang Wing Chung 7個月



YouTube

景：蔡浩泉《屋邨》分析

新增評論

白流蘇 24天

祥林嫂

清晨入古寺，初日照高林，曲徑通幽處，蚩尤橫行，禪房花木深，千岩拱列，人傑地靈，菩提非樹，境由心起。

Peaceful Nuts 21天 徒見欺

否有甚麼難處，即使我不斷地敷衍他，他也耐心地回應著我，溫柔的人能夠得到永恆的好印象，難怪大家都喜歡他。不知不覺間我已對他敞開心扉，聲波的傳播，我了解到他與外表截然不同的想法，不禁有些吃驚，原來他也喜歡喝可樂。

5114 20天 手碟



wua 20天

新增評論

Tsang Wing Chung 7個月



YouTube

人：黃仁達《回家》分析

新增評論

5114 24天

是時候休息了，人總是渴望著一切機會把握，壓力總需要釋放，只是找不到方法罷了，該怎樣抒發壓力？那是人們最常用的方法，可我現在卻無法使用，社會的打壓，總是令人無法沈浸，是抑鬱者從聲音中傳遞負面情緒，總劣要給予援手。我帶你進入期渺的雲霧，在哪裡？去到夢裡吧，那裏總有所喜愛的，溫柔的聲音帶你

Tsang Wing Chung 7個月



夜巴黎 雅克·普雷維爾（法）

三根火柴一根一根地在夜裏燃點
第一根火柴為了看看你整個臉
第二根為了看看你的眼
最後一根為了看看你的嘴
為了回到黑暗把你摟在懷裏時
這些我都想得起來

閱讀+遷移+呈現

卡爾維諾《看不見的城市》
西西《浮城誌異》
可洛《熟悉的街道，熟悉的寫法》

閱讀材料一：卡爾維諾《看不見的城市》

看不見的城市

城市與記憶之四

在六條河與三座山之後，聳立著佐拉(Zora)，一座讓見過的人永難忘懷的城市與其他值得記憶的城市不一樣，它之所以難忘不是因為它在你的回憶裏，留下了不意象。佐拉乃是一點一滴地停留在你的記憶裏，讓你記起綿延相繼的一條條街道，側一棟棟的房舍，以及房屋的一扇扇門窗，雖然它們自身並無特出的美麗或珍奇。祕密，就在於你的眼光瀏覽各種式樣的方式，它們一個跟著一個，就像樂譜的音符不可更動或取代。能夠默記佐拉如何建造起來的人，如果晚上睡不著，可以想像白街道前行，依照次序，他記得在理髮匠的條紋頂篷之後是銅鐘，然後是有九條水柱的天文學家的玻璃塔、瓜販的攤子、隱士和獅子的雕像、土耳其澡堂、街角的咖啡屋

通往港邊的小巷。這座無法從心中抹去的城市有如甲冑，像蜂巢一般，我們每個人都將想要記得的事物，存放在一格格的小蜂房裏：名人的姓名、美德、數字、蔬菜和分類、戰役的日期、星座、演說的片段。在每個觀念與旅途巡迴的每一點之間，引起一種相似或對比，直接有助於記憶。所以，世界上最有學問的人，是那些記誦佐拉但是，我出發尋訪佐拉，卻徒勞無功：為了更加容易記憶，佐拉被強迫要靜止永保一致，佐拉因此凋萎了、崩解了、消失了。大地已經遺忘了她。

第一章

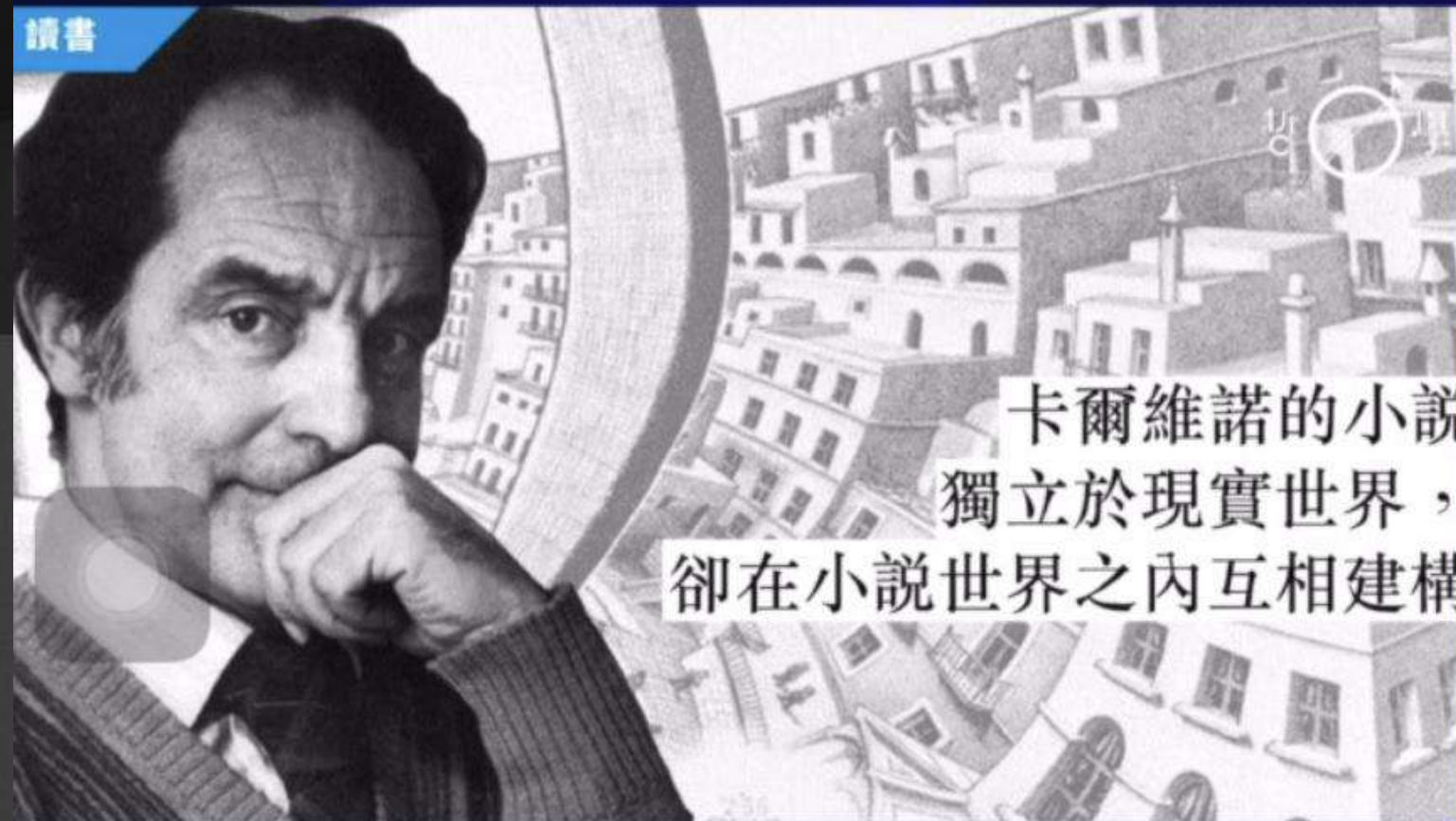


閱讀+遷移+呈現

文學的話題永遠只有一個：**那就是有關世界現實**，有關隱秘規律、圖案、生命節奏的話題，一個從來沒有結束過的話題，一個隨著時間的推移，人們會感到有必要反復重新提起的話題，**因為我們與現實產生聯繫的方式在不斷改變。**

—卡爾維諾〈我沒寫過的短篇小說〉

讀書



卡爾維諾的小說
獨立於現實世界，
卻在小說世界之內互相建構

當來自記憶的浪潮湧入，**城市就像海綿一樣將它吸收，然後脹大。**對今日齊拉的描述，必須包含齊拉的一切過往。但是，**這座城市不會訴說它的過去，而是像手紋一樣包容著過去，寫在街角，在窗戶的柵欄，在階梯的扶手，在避雷針的天線，在旗杆上，每個小地方，都一一銘記了刻痕、缺口和捲曲的邊緣。**

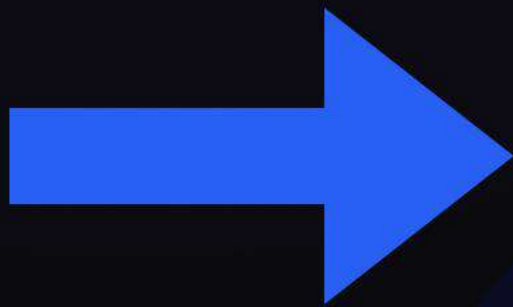
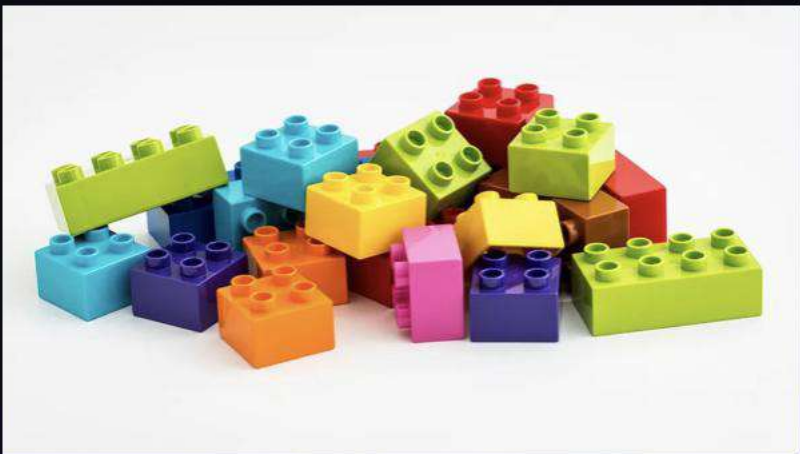
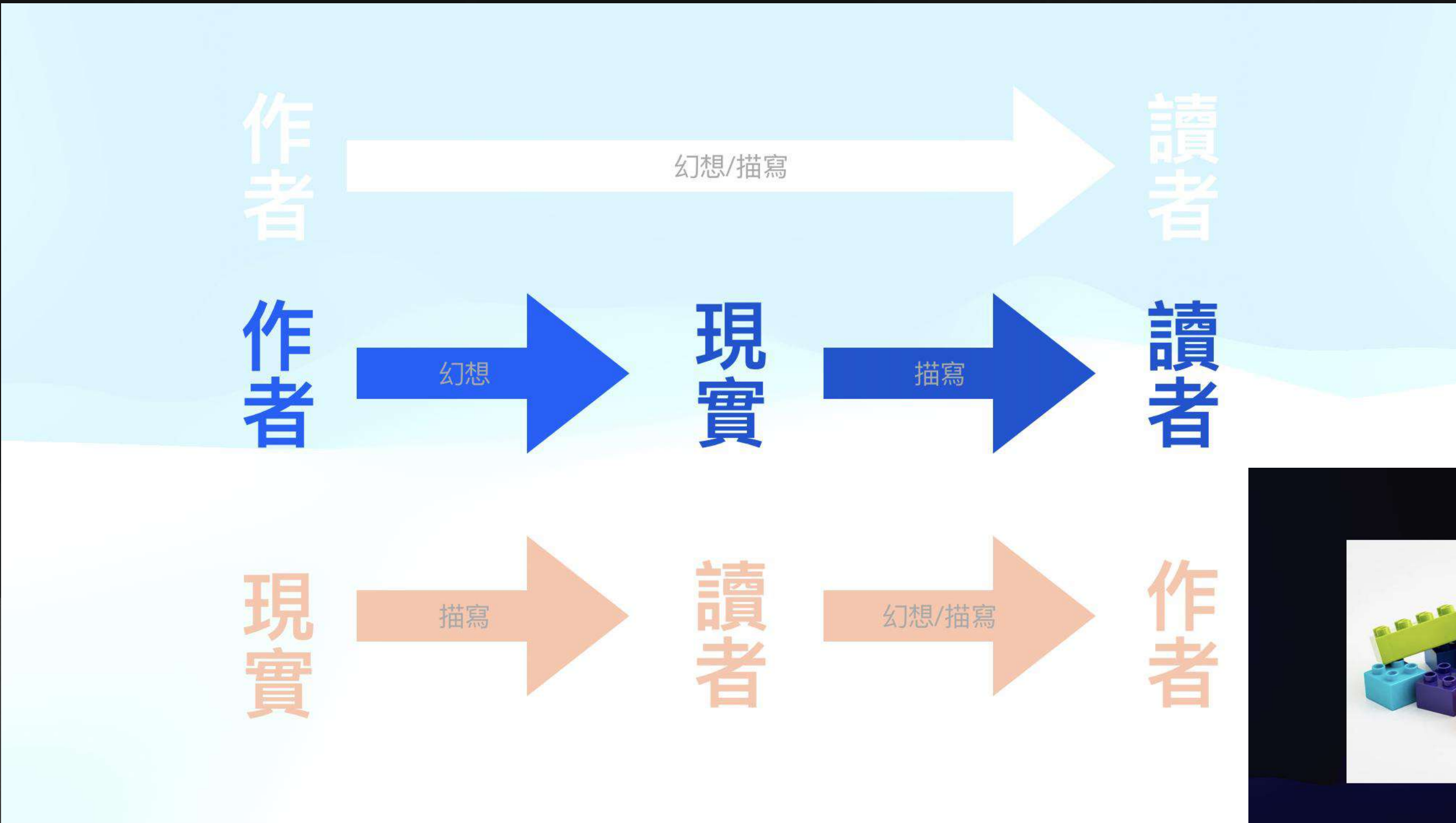
—卡爾維諾《看不見的城市》



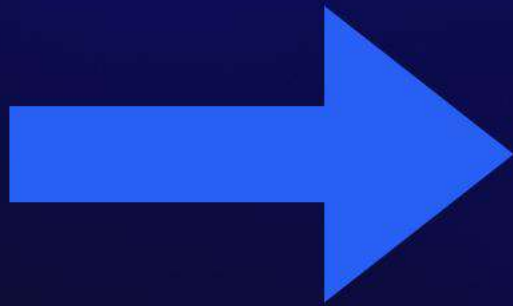
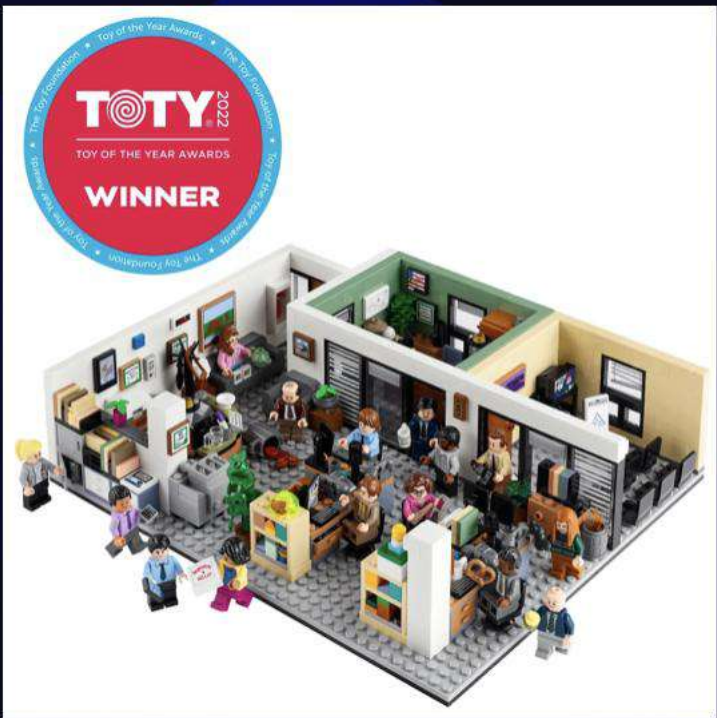
閱讀+遷移+呈現



閱讀+遷移+呈現



寫作素材



作品

夜巴黎 雅克·普雷維爾（法）

三根火柴一根一根地在夜裏燃點
第一根火柴為了看看你整個臉
第二根為了看看你的眼
最後一根為了看看你的嘴
為了回到黑暗把你摟在懷裏時
這些我都想得起來

（《讀者》2004年 2 1期 頁5）



範文教學

案例一：李賀

南園十三首 其六

尋章摘句老雕蟲，
曉月當簾掛玉弓。
不見年年遼海上，
文章何處哭秋風？

案例二：李商隱

蟬

本以高難飽，徒勞恨費聲。
五更疏欲斷，一樹碧無情。
薄宦梗猶泛，故園蕪已平。
煩君最相警，我亦舉家清。

案例三：柳永

鶴沖天·黃金榜上

黃金榜上。偶失龍頭望。明
代暫遺賢，如何向。未遂風
雲便，爭不恣狂盪。何須論
得喪。才子詞人，自是白衣
卿相。

煙花巷陌，依約丹青屏障。
幸有意中人，堪尋訪。且恁
偎紅翠，風流事、平生暢。
青春都一餉。忍把浮名，換
了淺斟低唱。

共同建構/討論

推銷歌曲

景——情(chapter1)

一盞離愁 孤單佇立在窗口我在門後 假裝妳人還沒走舊地如重遊 月圓更寂寞夜半 盞離愁 不忍苛責我一壺漂泊 浪跡天涯難入喉妳走之後 酒暖回憶思念瘦水向東流 時間怎麼偷花開就一次成熟 我卻錯過

寂寞、失落

孤單、淒清

先在宏觀視角上寫一個孤獨的背影佇立在窗口，我們可以推測出他是在望著掛念的人走遠或是等候對方歸來；鏡頭拉近，他在門後，一個封閉的空間下，可以感受到此時他的心情也像這個狹小的角落一樣逼切，令人不舒服，並且是強烈的。

而這種心情究竟來源於何處？可從下一句中找到答案。月圓，本來寓意著團圓、幸福，可他在舊地望向月亮，卻感覺更加寂寞、失落。這是心靈的寂寞，是失去了重要的人、事、物的結果。

燭火的意象，本也是光明、充滿希望的，但此處在夜半獨自一人的情況下陪著他搖曳，顯得孤零零的，這種燭火的孤獨渲染出了一種孤單、淒清的氣氛，實則暗含著作者的孤單寂寞。

鬼才讀文學 WINSON TSANG

渭水西風，長安亂葉，空憶詩情宛轉。

美智子死了 傑克·吉伯特

他設法像某個人搬著一口箱子。箱子太重，他先用胳膊在下面抱住。當手臂的力氣用盡，他把兩手往前移，鉤住箱子的角，將重量緊頂在胸口。等手指開始乏力時，他稍稍挪動拇指，這樣使不同的肌肉來接任。後來他把箱子扛在肩上，直到伸在上面穩住箱子的那條胳膊裡面的血流盡，手臂變麻。但現在這個人又能抱住下面，這樣他就能繼續走，再不下箱子。

柳向陽譯

孤獨 傑克·吉伯特

我從未想到美智子死後還會回來。但如果回來，我知道應該是一襲白衣長裙的淑女。真是奇怪，如今她回來了，是某個人的達馬提亞狗。幾乎每週我都遇到那個男人帶她散步，繫著皮帶。他說早安，我蹲下來安撫她。有一次他說她碰到別人時從來沒有這樣。有時她被拴在草坪上，我從那裡經過。如果周圍沒有人，我就坐在草上。當她終於安靜下來，把頭放在我膝上，我們凝視對方的眼睛，我喃喃私語在她柔軟的耳邊。她毫不關心那個秘密。她最喜歡我撫摸她的頭，跟她講些瑣事。關於我的日常生活和我們的朋友。這讓她快樂，像過去一樣。

柳向陽譯

野上美智子(1946 | 1982) 傑克·吉伯特

因為她永遠不在了，她就會更清晰嗎？因為她是淡淡蜂蜜的顏色，一縷孤煙，讓天空更有形。一個過世的女人充滿整個世界。美智子說：「你送給我的玫瑰，它們花瓣凋落的聲音讓我一直醒著。」

柳向陽譯

共同建構/討論



活動



活動

